

REPASO UNIDAD 1

Ejercicio nº 1.-

Lee el texto y responde a las cuestiones.

La forma que don Gregorio tenía de mostrarse muy enfadado era el silencio.

«Si vosotros no os calláis, tendré que callarme yo».

Y se dirigía al ventanal, con la mirada ausente, perdida en el Sinaí. Era un silencio prolongado, descorazonador, como si nos hubiese dejado abandonados en un extraño país. Pronto me di cuenta de que el silencio del maestro era el peor castigo imaginable. Porque todo lo que él tocaba era un cuento fascinante. El cuento podía comenzar con una hoja de papel, después de pasar por el Amazonas y la sístole y la diástole del corazón. Todo conectaba, todo tenía sentido. La hierba, la lana, mi frío.

Manuel Rivas, «La lengua de las mariposas», en *¿Qué me quieres, amor?*, Suma de letras.

- a) El narrador, ¿siente admiración por el maestro? Ejemplifica tu respuesta.
- b) ¿Qué aprendían los alumnos y las alumnas con don Gregorio? ¿Con qué palabras lo expresa el narrador?
- c) ¿Qué relación hay entre *la hierba, la lana y mi frío*?

Ejercicio nº 2.-

Define el texto.

Ejercicio nº 3.-

Lee este fragmento de «Crear una contraseña de la que luego puedas acordarte» y realiza las actividades:

En el mundo informatizado en que vivimos, muchas cosas de las que hacemos a lo largo del día requieren una contraseña. [...]

Por ello, entre tanto número o letra, es fácil que nos olvidemos de alguna de ellas o, en el peor de los casos, que, para recordarla, la hagamos tan sencilla que cualquier hacker pueda

descifrarla sin esfuerzo. Sin embargo, si somos un poco imaginativos, recordaremos nuestras contraseñas y ni el más avezado pirata informático podrá conocerlas.

Por ejemplo, podemos tomar una frase hecha y retirar todas sus vocales, dejando solo las consonantes. Así, del refrán «abril, aguas mil», obtendríamos la clave «brfgsmil». [...]

www.aprendergratis.com

- a) ¿Por qué es coherente el texto?

- b) Localiza en este fragmento, al menos, tres conectores textuales.

- c) Indica con ejemplos si hay mecanismos semánticos de repetición o de palabras o expresiones sinónimas.

- d) ¿Se han utilizado en el segundo párrafo mecanismos referenciales? Pon ejemplos.

Ejercicio nº 4.-

Escribe un ejemplo de cada uno de estos tipos de enunciados: interrogativo, enunciativo, imperativo.

Ejercicio nº 5.-

Escribe al lado de los enunciados siguientes si son frases u oraciones:

- ¿Vale así? _____
- ¡Vaya! _____
- ¿Qué desea? _____
- Me gusta. _____
- Perdón. _____

Ejercicio nº 6.-

Escribe tres palabras de la familia léxica de *escribir*.

Ejercicio nº 7.-

Indica el emisor, el receptor, el código, el canal y el mensaje del siguiente anuncio, colocado en una valla publicitaria:

**Súmate al
TODO SOBRE 2 RUEDAS
Día de la bicicleta - 7 de mayo
Organiza: Club ciclista NOCEODÓS**

Ejercicio nº 8.-

¿Qué función del lenguaje predomina en los mensajes siguientes?

- *Estudia los verbos para el examen de mañana.*
- *La Tierra es redonda.*
- *¡Oye!*

Ejercicio nº 9.-

Clasifica las palabras siguientes en agudas, llanas y esdrújulas, y escribe la tilde en las que la necesiten:

valor

abrigate

mente

barracon

manzanas

mamut

angel

triceps

REPASO UNIDAD 3 Y 4.

Ejercicio nº 1.-

Imagina que tu animal de compañía se ha perdido. En cuatro o cinco líneas, elabora una descripción, con un tono objetivo, para que otras personas puedan reconocerlo.

Ejercicio nº 2.-

¿En qué consiste una etopeya?

Ejercicio nº 3.-

Escribe el significado denotativo y connotativo de las siguientes palabras: *piscina*, *ordenador*, *película*.

Ejercicio nº 4.-

¿Qué es una metáfora? Añade algún ejemplo que justifique tu respuesta.

Ejercicio nº 5.-

Forma tres palabras compuestas con los términos siguientes:

<i>diez</i>	<i>lo</i>	<i>físico</i>	<i>seis</i>
<i>matemático</i>	<i>pide</i>	<i>y</i>	<i>se</i>

Ejercicio nº 6.-

Responde a las siguientes cuestiones sobre los textos prescriptivos:

- ¿Qué tipos de textos son el decálogo y el reglamento?
- ¿Qué regulan los textos prescriptivos?
- ¿Qué estructura tienen los textos instructivos?

Ejercicio nº 7.-

¿Qué es el mozárabe?

Ejercicio nº 8.-

Completa estas palabras con *g* o con *j* e indica con qué reglas ortográficas se relacionan:

gran__ero iló__ico re__ente

REPASO UNIDADES 5 Y 6.

Ejercicio nº 1.-

¿Qué es un texto explicativo? Cita algunos ejemplos.

Ejercicio nº 2.-

¿Qué caracteriza a los textos dialogados orales?

Ejercicio nº 3.-

Escribe un sintagma nominal y un sintagma verbal.

Ejercicio nº 4.-

Identifica el SN sujeto (o indica si es un sujeto elíptico) y el SV predicado en cada una de estas oraciones y localiza sus núcleos:

- *Un potente saque dio el triunfo a la tenista.*

- *¿Nos explicas este ejercicio?*

Ejercicio nº 5.-

Escribe dos oraciones impersonales: una con el verbo *haber*, y otra con el verbo *hacer*.

Ejercicio nº 6.-

Escribe:

- a) Dos palabras nuevas añadiendo a estas prefijos que comiencen por *h-*: *masaje, litro*.
- b) La 3.^a persona del plural del presente de indicativo del verbo *hallar*.
- c) Un verbo con *h* que significa 'vivir en un lugar o casa'.

Ejercicio nº 7.-

Clasifica los géneros periodísticos según sean informativos o de opinión.

Ejercicio nº 8.-

¿Qué diferencia la persuasión de la información en los textos publicitarios?

Ejercicio nº 9.-

Localiza en esta oración los sintagmas nominales; escribe qué tipo de palabras son sus núcleos y los determinantes que los acompañan, e indica a qué clase pertenecen los complementos del nombre, si los hay:

– *El cuarto día de la semana es el jueves.*

Ejercicio nº 10.-

Analiza el sintagma adjetival de este enunciado:

– *Los detenidos no estaban completamente libres de sospecha.*

Ejercicio nº 11.-

Escribe una oración con el adjetivo *alegre* en grado comparativo de igualdad y uso explicativo. No olvides hacer la concordancia con el nombre.

Ejercicio nº 12.-

Analiza este sintagma adverbial:

– *Muy lejos de sus padres.*

Ejercicio nº 13.-

Elige la opción correcta en cada caso:

- *Aunque me harte, no voy a dejar este dibujo _____ (hasta/asta) que lo termine.*
- *En verano _____ (hecho/echo) mucho de menos ____ (ha/a) mis compañeros.*
- *Siempre que elegía una carta, salía el _____ (has/as).*

REPASO UNIDADES 7,8 Y 9.

Ejercicio nº 1.-

¿Qué tipo de texto se utiliza para solicitar algo a la Administración? Elabora un esquema de su estructura.

Ejercicio nº 2.-

Subraya el sintagma verbal de esta oración y analiza su núcleo morfológicamente:

– *Saludad a los invitados con educación.*

Ejercicio nº 3.-

Analiza estas oraciones identificando el sujeto y su núcleo, y el predicado, su núcleo y los complementos directos e indirectos:

- *El balón se lo ha firmado el equipo a mi hermano.*
- *Vosotros esperaréis a Yolanda en la entrada de la piscina.*
- *No me interesa esta música.*

Ejercicio nº 4.-

¿Hay en las oraciones que siguen algún caso incorrecto de leísmo, laísmo o loísmo? Corrige lo que consideres necesario:

- *A los inquilinos los entregó las llaves el casero.*
- *A Chelo la verá el domingo después de comer.*
- *Esta semana la profesora le cambió a Mario de sitio.*

Ejercicio nº 5.-

Completa las palabras siguientes con *b* o *v* según convenga:

irreinato vacía__an ha__ilidad hir__iendo
desenvol__er cónca__a omní__oro __icentenario

Ejercicio nº 6.-

Define los textos literarios y enumera los tipos de géneros en que se agrupan.

Ejercicio nº 7.-

Completa los enunciados siguientes sobre los recursos literarios:

- *Húmeda niebla* es un ejemplo de _____, un recurso morfosintáctico.
- Entre los recursos fónicos, se encuentra la _____; por ejemplo, *otro logro del ogro*.
- Cuando en un texto se sustituye al artista por su instrumento, se ha utilizado una _____; por ejemplo, _____ *tocó estupendamente*.

Ejercicio nº 8.-

¿Qué es el complemento de régimen? Escribe un ejemplo.

Ejercicio nº 9.-

Identifica los complementos circunstanciales de esta oración e indica de qué tipo son:

- *Ha construido una cabaña para sus hijos con madera en el árbol del jardín.*

Ejercicio nº 10.-

Completa este texto con las opciones correctas:

Un familiar _____ (rebeló/reveló) a la prensa que el acaudalado Sr. de Abiugema, título nobiliario de _____ (barón/varón), había fallecido por una enfermedad vascular, y que, antes de morir, había tomado la _____ (sabia/savia) decisión de donar todos sus _____ (bienes/vienes) a una ONG.

Ejercicio nº 11.-

¿En qué consiste la épica? Cita algunas obras.

Ejercicio nº 12.-

¿Qué es el cuento literario? ¿Y el microrrelato? Cita, al menos, dos autores de cuentos.

Ejercicio nº 13.-

Analiza las oraciones siguientes:

- *Febrero es un mes loco.*
- *Lucía lo miró asombrada.*
- *Tu portaminas está en la cajonera.*
- *Este vestido parece de algodón.*

REPASO UNIDADES 10,11 Y 12.

Ejercicio nº 1.-

¿Qué tipo de obra es *El conde Lucanor*, de don Juan Manuel?

Ejercicio nº 2.-

Escribe un ejemplo de cada tipo de oración:

- a) Oración copulativa.
- b) Oración predicativa pasiva.
- c) Oración predicativa activa transitiva.

Ejercicio nº 3.-

Escribe tres oraciones con las palabras que elijas de cada par:

- olla / hoyo: _____.

- rallo / rayo: _____.

- pollo / poyo: _____.

Ejercicio nº 4.-

¿Cómo es la rima en esta estrofa? Comprueba que los versos son endecasílabos (once sílabas) e indica los factores que has tenido en cuenta en el cómputo final.

Rosa de Alberti allá en el rodapié
del mirador del cielo se entreabría,
pulsadora del aire y prima mía,
al cuello un lazo blanco de moaré¹.

Rafael Alberti

¹ *moaré*: tela fuerte que forma aguas.

Ejercicio nº 5.-

¿Qué nombre recibe la estrofa cuya rima es aBabB? Defínela.

Ejercicio nº 6.-

Una de las oraciones siguientes es reflexiva o recíproca. Determina cuál es e indica qué función ejerce el pronombre en ella.

- *Las llaves se las he dejado a Luis en la portería.*

- *Adrián no se quita la gorra ni por la noche.*

Ejercicio nº 7.-

Escribe una oración con el verbo pronominal *preocuparse (por)* y analízala.

Ejercicio nº 8.-

Escribe, con el pronombre *se*:

a) una oración impersonal que contenga el verbo *circular*.

b) una oración de pasiva refleja que contenga el verbo *comprar*.

Ejercicio nº 9.-

Lee el fragmento siguiente y, a continuación, conviértelo en un texto teatral. No olvides incluir las acotaciones.

[...]

—Muy bien. ¿Y por qué esos dos unos juntos representan el número once?

—Pues porque sí. Siempre ha sido así.

—Nada de eso. Para los antiguos romanos, por ejemplo, dos unos juntos no representaban el número once, sino el dos —replicó el hombre, y, tomando el bolígrafo de Alicia, escribió un gran II en el cuaderno.

[...]

Carlo Frabetti, *Malditas matemáticas*, Alfaguara.

Ejercicio nº 10.-

¿Dónde nació la tragedia griega? ¿Quiénes son sus máximos representantes?

Ejercicio nº 11.-

¿Qué características presenta el teatro innovador de Lope de Vega? Cita a otro autor dramático del siglo XVII.

Ejercicio nº 12.-

¿Quién fue Bertold Bretch?

Ejercicio nº 13.-

Completa los análisis de estas oraciones escribiendo lo que corresponda bajo las rayas que se indican. Luego, clasifícalas:

Los niños están en el teatro.

Ese cinturón de cuero marrón es demasiado largo.

Es una oración _____

En Europa se come a las doce aproximadamente.

Es una oración _____

Ejercicio nº 14.-

Completa estos enunciados con los signos de puntuación adecuados:

Tareas pendientes (24 5)

- Ver el significado de las palabras de Blaise Pascal (1623 1662): He hecho esta carta más larga de lo usual porque no tengo tiempo para hacer una más corta.**
- Repaso de los temas 10 12.**